



La pagina che non c'era

La Pagina che non c'era – EDIZIONE 2019/2020

Il libro: Giorgio Falco, Sabrina Ragucci, *Condominio oltremare*, Roma, L'orma editore, 2014, pp. 166.

Condominio oltremare è un libro speciale: una narrazione in cui confluiscono memoria personale, testimonianza storica che diventa documento di un segmento della vita del nostro paese, reportage fotografico che dialoga col testo cavandone fuori ulteriori significati ed emozioni.

Il narratore torna dopo molti anni, da adulto, nella casa di vacanze dei suoi genitori, ormai scomparsi, sul litorale ferrarese: un appartamento degli anni Sessanta che fa parte di un insieme di 'seconde case' sorte là dove, tra il delta del Po e l'Adriatico, c'era prima un ecosistema palustre delicato, che avrebbe dovuto essere preservato. Tuttavia questi condomini, affacciati sui cosiddetti 'lidi ferraresi' come le villette a schiera vendute a rate, hanno costituito in quegli anni, per tanta piccola borghesia, la possibilità di fare vacanze lunghe, di accedere allo status sociale di proprietari di casa al mare.

Ma 'i condomini oltremare' sono costruiti in gran parte dalla società Nescodel, del faccendiere siciliano Michele Sindona, tristemente noto per essere implicato in quegli anni in gravissime vicende di corruzione e collusione con le parti sporche della nostra repubblica: la villeggiatura di massa della riviera romagnola, ai suoi albori, si ritrova invischiata in uno degli gangli più marci del nostro Paese.

Intanto il narratore, tornato nei luoghi dove ha passato le vacanze da ragazzo, viene assalito dai ricordi, struggenti: il mare, i giochi con i coetanei, il gelato del pomeriggio, abitudini che sembrano lontanissime nel tempo ma che sono nel dna degli italiani che ora hanno cinquanta-sessanta anni.

Allora il documento si fa emozione, la cronaca si intreccia al ricordo: prendono vita 'le seconde case' disabitate d'inverno, le tapparelle abbassate, i cancelli ostruiti dalle erbacce, la ruggine che avanza per la salsedine. E qui le fotografie di Sabrina Ragucci diventano un tutt'uno con la narrazione: portoni accostati, interni disabitati, piante stente cresciute caoticamente, infissi scrostati, un unico colore di fondo, un sabbia-verdognolo, il colore dell'Adriatico di quegli anni, appena scoperto dai turisti tedeschi, attratti dal mare a buon prezzo.

Molti dunque gli spunti per gli studenti che si accostano al libro, molti anche i varchi per i docenti che ne propongono e ne guidano la lettura: il contesto storico, la narrazione 'in autobiografica', la riflessione sui non-luoghi, con l'ausilio dell'antropologo Marc Augé: "Se un luogo può definirsi come identitario, relazionale, storico, uno spazio che non può definirsi identitario, relazionale e storico definirà un *nonluogo* ... Un mondo in cui si nasce in clinica e si muore in ospedale, in cui si

moltiplicano, con modalità lussuose o inumane, i punti di transito e le occupazioni provvisorie ... in cui grandi magazzini, distributori automatici e carte di credito riannodano i gesti di un mondo promesso all'individualità solitaria, al passaggio, al provvisorio e all'effimero propone all'antropologo un oggetto nuovo del quale conviene misurare le dimensioni inedite prima di chiedersi di quale sguardo sia passibile" (M. Augé, *Nonluoghi*, eléuthera, 2018).

Sabrina Ragucci ha raccolto la sfida: ha ridato un'aura', nelle sue fotografie, ai condomini oltremare, figli di un germe malato di quegli anni, case di vacanze felici per tanti bambini delle periferie delle grandi città.

Gli autori: Giorgio Falco, nato ad Abbiategrasso nel 1967, esordisce sulla scena letteraria nel 2004 con la raccolta di racconti *Pausa Caffè* (Sironi editore). Dopo molte pubblicazioni di successo, nel 2014 esce uno dei suoi libri più significativi, *La gemella H* (Einaudi), con cui vince, tra gli altri premi, il Premio Selezione Campiello. Nel 2018, con *Ipotesi di una sconfitta*, vince il Premio Napoli per la sezione Narrativa.

Sabrina Ragucci, docente di Storia e teoria della fotografia al Bauer di Milano, è artista visiva e scrittrice. Ha esposto i suoi lavori in numerose mostre monografiche e collettive. Le fotografie di *Condominio Oltremare* sono state esposte alla Biennale di Venezia di architettura 2014.

La consegna: Gli studenti devono aggiungere una pagina (massimo 2000 battute) indicando con precisione il punto, capitolo, pagina, capoverso in cui si inseriscono, possono corredare il lavoro con una loro fotografia attinente alla pagina inserita.

Sulla pagina Facebook: interviste, materiali, recensioni sui libri della X edizione

<https://www.facebook.com/lapaginachenoncera/>