

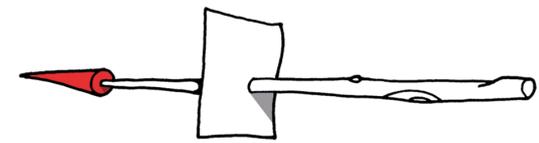
**La pagina che non c'era**

# LABORATORI DI SCRITTURA MIMETICA



A cura dei docenti B. Basso, R. Bosso, M. D'Isanto, A. Moio, MT Moccia Di Fraia, ML Vanorio  
**Istituto Superiore Pitagora e Istituto Superiore Virgilio Pozzuoli**





**La pagina che non c'era**

# Ricapitolando:

Le consegne dell'ultimo incontro:

- H.G. Wells, *La macchina del tempo*

immagina il finale

scrivi la quarta di copertina

- R. Tripodi, *Tuxedo*

i personaggi del libro modificano il loro corpo con “protesi tecnologiche”:

prova ad inventarne una diversa da quelle descritte

## Elementi *cyborg* in *Tuxedo*

p. 22: “La ragazza procedeva a spintoni, fissando un orologio azzurro in una piccola porzione del suo campo visivo. L’orario, insieme ad altre informazioni in grado di espandere la realtà, era proiettato sulle lenti dei suoi occhiali a specchio. Un accessorio ormai considerato obsoleto e demodé, eppure lei non aveva mai ceduto al fascino degli innesti intracranici....”



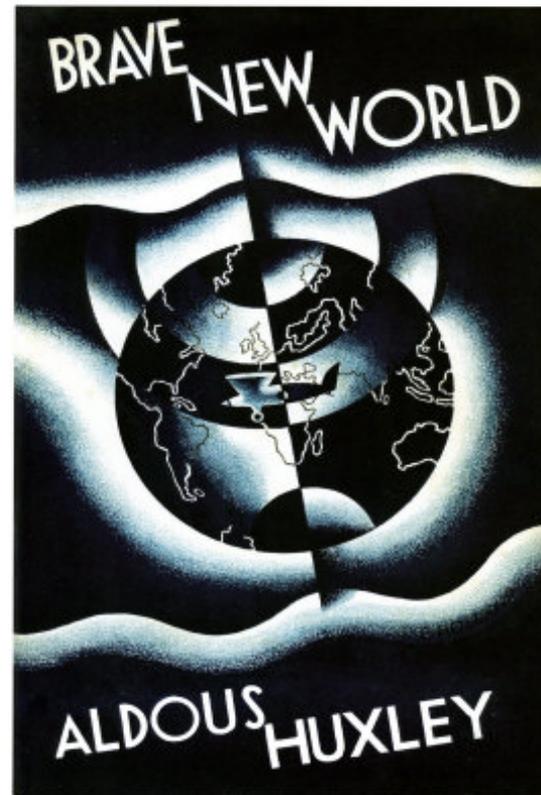
# Elementi *cyborg* in *Tuxedo*

p. 34: “Kamal beveva distrattamente guardando sognante un gruppo di ragazzine a destra del banco. Il contorno dei loro occhi, le labbra e le unghie cambiavano continuamente sfumatura e colore per effetto di innesti cutanei a base di cromofori. Le tonalità cangianti dei visi riflettevano le emozioni delle ragazze...”



# A. Huxley, *Il mondo nuovo* (1932)

Un'occhiata alle copertine:

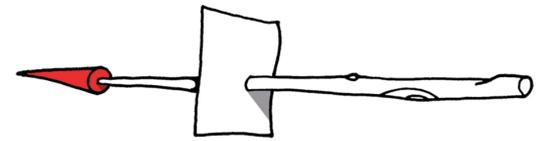


Un **commento recente** sul libro:

FAR AMARE ALLE PERSONE LA PROPRIA  
SCHIAVITU' (ALDOUS HUXLEY: IL PROFETA  
DELLA NOSTRA NUOVA DISTOPIA DIGITALE)

JOHN NAUGHTON

“The Guardian”, novembre 2013



**La pagina che non c'era**

Dopo aver letto l'articolo di Naughton,  
discutine con i tuoi compagni elaborando un tuo  
“**orizzonte di attesa**”:

Che cosa ti ha incuriosito di questo libro?

Che cosa ti sembra invece superfluo o noioso?

Pensi che il parallelismo che il giornalista crea tra il  
mondo immaginato da Huxley e la nostra dipendenza  
dal digitale possa essere interessante/calzante?

## La parola ad **Huxley**

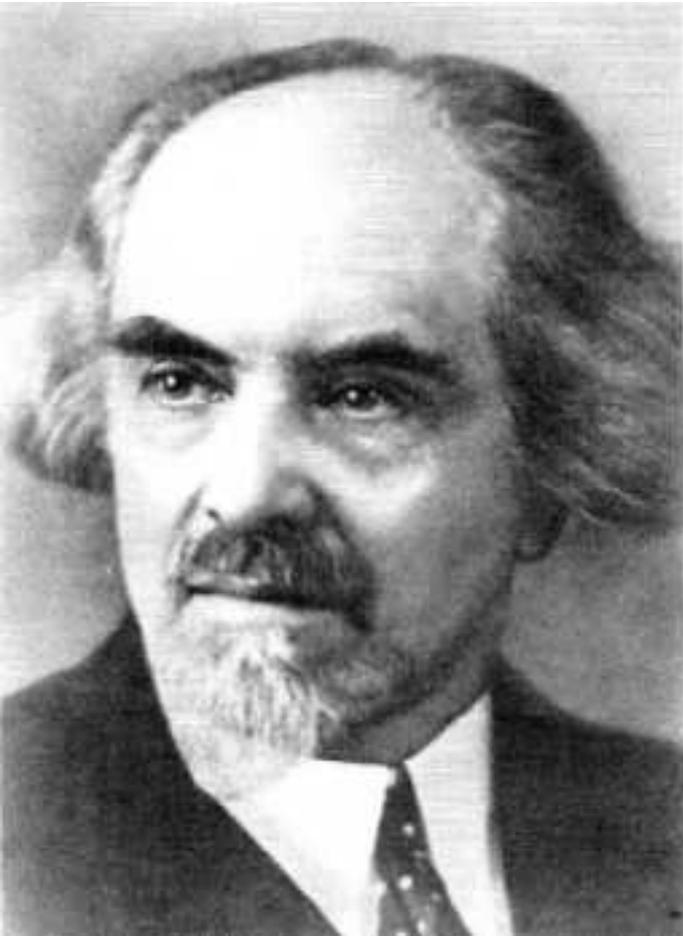


La citazione in **epigrafe**:

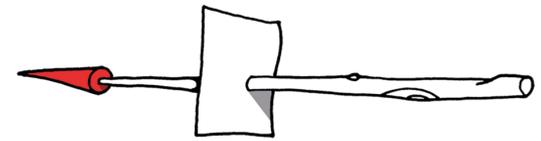
“Le utopie appaiono oggi assai più realizzabili di quanto non si credesse un tempo. E noi ci troviamo davanti a una questione ben più angosciata: come evitare la loro realizzazione definitiva?...

Le utopie sono realizzabili. La vita marcia verso le utopie. E forse un secolo nuovo comincia; un secolo nel quale gli intellettuali e la classe colta penseranno ai mezzi d’evitare le utopie e di **ritornare a una società non utopistica, meno “perfetta” e più libera.**”

(Nikolaj Berdjadev)



Nikolaj **Berdjajev** (1874-1948) è stato un filosofo russo. Dissidente anticomunista, espulso dalla Russia dai Bolscevichi nel 1922, emigrò in Francia, dove visse fino alla morte



**La pagina che non c'era**

Prova a riflettere sul nesso

**UTOPIA / MANCANZA DI LIBERTA'**

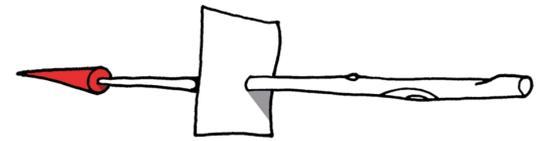
# Distopie a confronto:

## la repressione dei manifestanti

*Tuxedo*, p. 96

*Il mondo nuovo*, p. 174





**La pagina che non c'era**

Dopo aver letto i passi dei due libri,

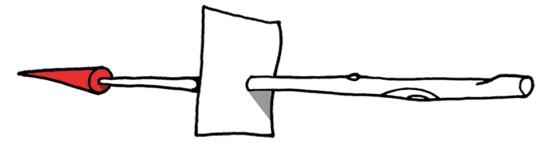
**commentali:**

quale ti sembra più incisivo?

quale più adatto a riprodurre la situazione attuale?

**Prova tu:**

Con quali parole descriveresti una scena analoga nel tuo romanzo distopico?



**La pagina che non c'era**

Nel dialogo con il Governatore Mond, John gli rivolge una domanda:

«dopo tutto, visto che potete produrre ciò che volete in quei flaconi, perché non fate di ciascuno un Alfa-Doppio Plus, già che ci siete?»

**Prova ad immaginare la risposta del Governatore**