

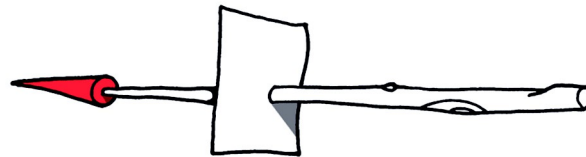
Istituto Superiore Pitagora Pozzuoli

La pagina che non c'era

Compita

Laboratori di scrittura mimetica

a.s. 2015-16



La pagina che non c'era

A cura dei docenti: **B. Basso, R. Bosso, M. D'Isanto, A. Moio, MT Moccia Di Fraia, ML Vanorio**
Istituto Superiore Pitagora e Istituto Superiore Virgilio Pozzuoli



L'UMORISMO E L'"OCCHIO COMICO":

L'ESPLORAZIONE DELLA SCRITTURA COMICA

laboratorio di lettura, ascolto e scrittura

a cura di Michela D'Isanto

calendario degli incontri:

4 febbraio ore 14.15-16-15

26 febbraio ore 14.15-16.15

1 aprile ore 14.15-16-15

29 aprile ore 14.15-17.15

13 maggio ore 14.15-17.15



L.S.S. "Pitagora"

Compita

Le competenze dell'italiano

Per conoscerci: il questionario di Proust

Rispondi alle domande (**tempo previsto 10 min**)

Lo scrittore francese Marcel Proust rispose da adolescente alle domande di un questionario che gli aveva proposto la sua amica e confidente Antoinette Faure, quando anni dopo il questionario fu ritrovato, le risposte di Proust vennero pubblicate. Da allora ha preso il nome di "questionario di Proust" ed è stato più volte riproposto anche in tempi

Compita

Le competenze dell'italiano

I miei poeti preferiti.

I miei eroi nella finzione.

Le mie eroine preferite nella finzione.

I miei compositori preferiti.

I miei pittori preferiti.

Compita

**Le competenze dell'italiano
Stato attuale del mio animo.**

Le colpe che mi ispirano maggiore indulgenza.

Il mio motto.

Attività (tempo previsto 10 min) :

Dopo aver risposto alle domande, elimina quelle che ritieni più antiquate;

Hai la possibilità di rivolgere solo tre domande a un estero/a che ti interessa molto.

Lezione I

«Scrittura comica e umoristica»

1) Visione e
analisi del
dipinto di:



Le strategie del comico: i contenuti

La principale strategia del comico consiste nel cogliere il pubblico di sorpresa, introducendo in un dato momento e in un contesto apparentemente normale una situazione anomala o bizzarra che non ci si aspetta.

L'effetto comico è affidato alle situazioni, ai personaggi, al linguaggio.

Le strategie del comico:

Linguaggio ambiguo e allusivo: che dice e non dice, che afferma una cosa ma ne insinua un'altra

Linguaggio estremamente realistico e diretto: ricco di battute concise, espressioni concrete, spesso oscene o triviali

Linguaggio parodistico: si imita intenzionalmente, storpiandolo, un modello al fine di dissacrarlo

Le strategie del comico: lo stile

Le figure retoriche e gli espedienti stilistici:

La metafora

L'antifrasi (un'espressione usata con significato opposto a quello proprio)

Il sarcasmo (derisione aspra, senza alcun ritegno)

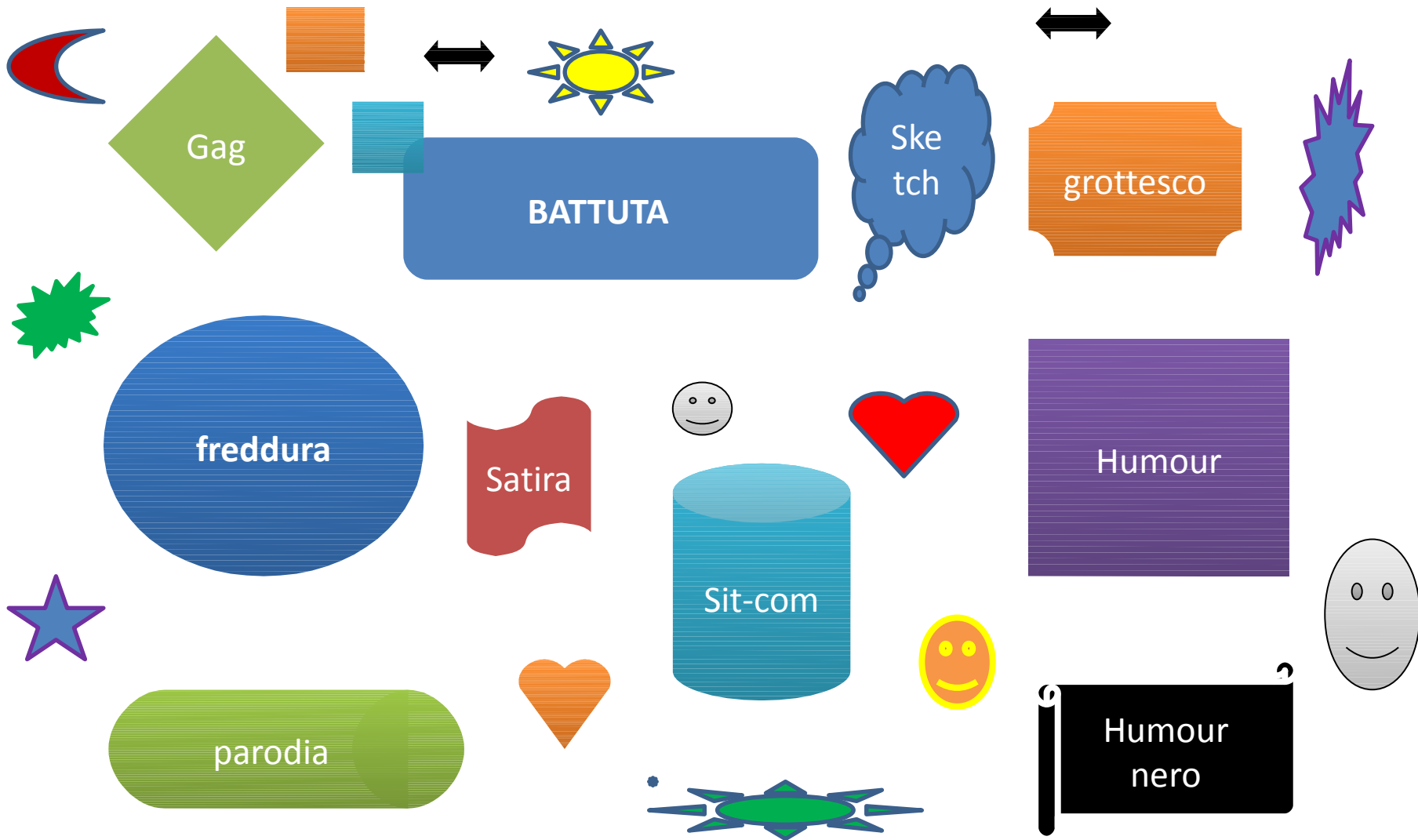
Il doppio senso (parole o frasi interpretabili in modo serio o scherzoso)

L'equivoco (fraintendimento involontario o intenzionale di una parola, di una frase, di un discorso)

La provocazione

Il «nonsense» (uso di espressioni che appaiono assurde, prive di

Il vocabolario della comicità



«Due racconti sul signor Veneranda»

Attività prevista 45'

- Lettura interattiva dei racconti
- Io lavoro sul testo.....
 - Che tipo di linguaggio?
 - Che tipo di comicità?



«Umorismo e...dintorni»

«Nella concezione di ogni opera umoristica, la riflessione non si nasconde, non resta invisibile, non resta

«Il mercante»

CARLO MONTALI S. Bonni 2015

Attività prevista 45'

- Lettura interattiva del racconto
- Ancora lavoro sul testo...



- *Immagina che il signor Buoncuore un giorno smetta di collaborare col commendatore Boutbout e si rifiuti di continuare ad amministrare la vendita di armi. Scrivi quindi*

Una piccola consegna...

Scrivi un breve racconto partendo da una scena di vita quotidiana (a scuola, per strada, in famiglia ecc...) che si è presentata davanti al tuo «occhio comico».

(max. 30 righe di foglio protocollo)

Il colmo per un insegnante
di matematica?
Non saper parlare del
più e del meno!



www.FrasiDivertenti.com